





Новое слово

Владимир СЕМЕНОВ

ВДОХОВЕНЬЕ

Я знаю, как рождается оно, и каждый могу сказать об этом...

НЕ КЛЯЛСЯ Я В ЛЮБВИ

Тебе не клялся я в своей любви: Пожалуй, говорить не нужно было...

ПОМОЩНИКИ

Увидев, что слова тусклым, сухим, к кузнецу пришел... Ты помоги мне выковать стихи...

И вот, земною силой налилась, восресла захрипевшая строка... Иди похаживай перелетным...

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

Партийная организация Краснодарского краевого отделения Союза писателей уделяет большое внимание политическому образованию литераторов... В клубе Союза писателей Азербайджана состоялось чествование...

О НАСТОЯЩИХ ЛЮДЯХ

В. ДОРОЖЕВ

Первый крупный город в верховьях Волги, освобожденный от гитлеровцев советской армией...

го, и существо его наиболее полно и глубоко раскрыто в судьбе Анны...

В девчонках, в комсомоле Анна слыла «бузотеркой». Но постепенно, с опытом жизни, ее порывистый, взорванный и непокорный характер «вошел в берега»...

В эвакуации Анна истрадалась, покуривала, глядя на бедствия, которые принесла война...

На первых порах в роли партийного вожака ей справедливо кажется, что она работает не так, как ей хотелось бы...

В чем дело? И далеко не сразу, а именно перемучившись и много передумав, Анна убеждает себя...

Старая большевичка, человек прямого и сурового «аввакумовского» склада, Варвара Алексеевна как бы воплощает в себе честь и совесть рабочей массы...

Война не застала сестер врасплох: каждая из них нашла свое место в жизни. Придядышка, прославившаяся перво-классной работой на всю страну...

Старшая сестра Галки — Женя стала разведчицей. Галке выпала более скромная доля...

Галка, какой она является нам вначале, — и наивная, и уже не по-детски деловитая, легкомысленная, по-девичьи лукавая и одновременно открытая, чистая, доверчивая...

Половой проследивает одну связь — партийное влияние, партийное руководство, духовно центрирующее рабочий коллектив и неустанно направляющее его сложную жизнь...

Партийная жизнь, мудрое искусство партийной работы является вторым идейно-смысловым фокусом в романе Половой...

Б. Половой. «Глубокий тыл». Роман. Журнал «Знамя», № 9-12, 1958 г.

что восхищается Анной. И Анна, в свою очередь, не пропускает здесь случая, чтобы произнести благодарственную речь...

Плохо верится и в то, например, будто Анна обучает одну из работниц секрету вернуть расположение охлажденного к ней мужа...

Интернациональный советский и военного, и трудового подвига советских людей, интернациональная суть их убеждений, чувств и идеалов представляются мне третьим важным идейно-смысловым фокусом романа...

Выполняя задание советской разведки и переходя фронт, Женя Мюллер была тяжело ранена и могла попасть в лапы гитлеровцев...

Взвешивая и Курта друг к другу в те дни, в тех необычайно сложных условиях не могло не носить трагического характера...

И все же, по-моему, образ Рупперта страдает какой-то досадной незавершенностью. Вдумываясь в судьбу этого человека, прослеживая смену его умонастроений...

И еще один момент: переживания Рупперта показаны Половым преимущественно с одной стороны: со стороны его отношения к тому, что он видит в Советской стране...

На мой взгляд, Б. Половой убедительно и живо показал интернациональные основы истерического дела советского человека...

Куров потерял семью — жену, детей... В припадке ожесточения он отрубил свою племянницу Женю за связь с Руппертом...

Куров наотрез отказался работать с немцами военнопленными. Казалось бы, куда идти дальше в испепеленной национальной ненависти?

Но тот же Куров, через некоторое время, протягивает искренне, по-дружески свою натруженную руку военнопленному Эбертеру...

Я уже касался отдельных недостатков романа Полового, сказавшихся в описании некоторых лиц. Замечу также, что в ряде сцен чувствуется какая-то досадная торопливость автора...

Как видим, новый роман Бориса Полового — не без оговорок и в точках зрения полноты, завершенности отдельных образов, и особенно в смысле точности и выразительности «писательского» языка...

При всем этом «Глубокий тыл» с интересом читается. Радует богатая жизненная основа этого произведения...



КИНО Вторая жизнь романа

КОЧУБЕЙ. Легендарный герой гражданской войны, народный полководец, возглавлявший отряды кубанских казаков...

Таким мы помним Кочубея по известному роману Аркадия Первенцева. Эти черты сохранены и в фильме «Кочубей»...

Умелое и уверенное кинематографическое решение, свобода, с какой используются специфические средства кино для реализации писательского замысла...

Понятно, что фильм почти совсем свободен от одного из самых распространенных пороков экранной поэзии — от многословия...

Наиболее впечатляющие и наиболее романтически массовые сцены фильма. В них хорошо, как-то очень заразительно передано, как охватывает людей одно чувство...

Может показаться несколько неожиданным, что в фильме, посвященном одному герою и даже названному его именем, наиболее сильное впечатление производят массовые сцены...

Половец и народ, человек и масса. Каково соотношение этих понятий? Пожалуй, самое лаконичное решение этой темы, очень ясное, зримое, можно найти в прекрасной сцене на мосту...

В фильме мало детально очерченных героев. Большинство ролей, даже удачно сыгранных, — это все еще эпизодические образы...

Наиболее подробно охарактеризован комиссар Кандыбин в исполнении П. Усовниченко. Это интересный образ умного, чуткого, внимательного к людям и в то же время твердого, непреклонного партийного руководителя...

К сожалению, слишком внешне охарактеризованы образы врагов — главному Соронина (С. Станевич) и его начальница штаба (О. Янков).

Умелое и уверенное кинематографическое решение, свобода, с какой используются специфические средства кино для реализации писательского замысла...

Понятно, что фильм почти совсем свободен от одного из самых распространенных пороков экранной поэзии — от многословия...

Наиболее впечатляющие и наиболее романтически массовые сцены фильма. В них хорошо, как-то очень заразительно передано, как охватывает людей одно чувство...

Может показаться несколько неожиданным, что в фильме, посвященном одному герою и даже названному его именем, наиболее сильное впечатление производят массовые сцены...

Половец и народ, человек и масса. Каково соотношение этих понятий? Пожалуй, самое лаконичное решение этой темы, очень ясное, зримое, можно найти в прекрасной сцене на мосту...

Понятно, что фильм почти совсем свободен от одного из самых распространенных пороков экранной поэзии — от многословия...

Наиболее впечатляющие и наиболее романтически массовые сцены фильма. В них хорошо, как-то очень заразительно передано, как охватывает людей одно чувство...

Может показаться несколько неожиданным, что в фильме, посвященном одному герою и даже названному его именем, наиболее сильное впечатление производят массовые сцены...

Половец и народ, человек и масса. Каково соотношение этих понятий? Пожалуй, самое лаконичное решение этой темы, очень ясное, зримое, можно найти в прекрасной сцене на мосту...

Выступает французский цирк

РЕЖИССЕР Пьер Леонт, художественный руководитель труппы Жиль Маргаритис... Французский цирк на гастролях в СССР... Раскажем о некоторых его номерах...

Гимнастка Анджо Жан работает на подвешенной под куполом трапезии без лотки и без предохранительной сетки... Завтракает дышание, когда видишь, как она делает «обрывы» и как повисает на носках, держась за трапезию пальцами ног...

Серьезные критические замечания вызывает язык романа. Там, где говорят герои, мы слышим речи «к месту», живые, простые и меткие речи, удаливаем склад и интонацию говорящего...

Е. БАУМАН

На снимке: кадр из фильма «Кочубей»

В РЕДАКЦИЮ "ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ"

Разрешите передать через Вашу газету мою сердечную благодарность всем товарищам, организациям и лицам, поздравившим меня в связи с моим шестидесятилетием и получением высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени...



Ю. ЛИБЕДИНСКИЙ

